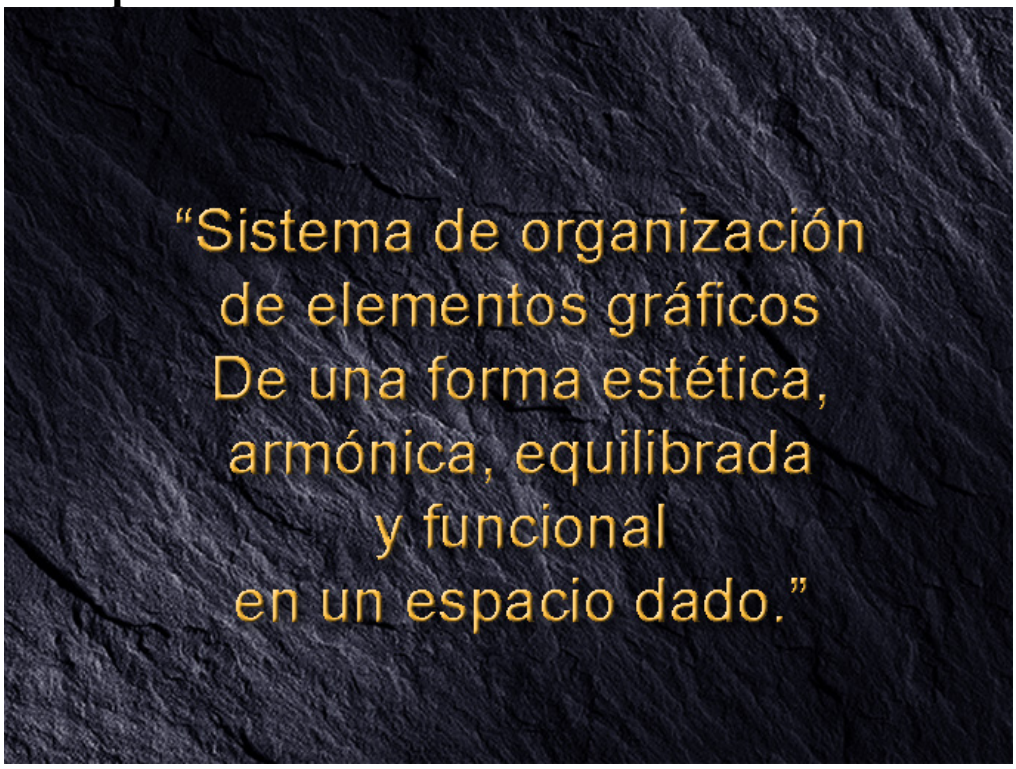
Principios de diagramación

En las siguientes láminas se muestra la construcción geométrica del rectángulo de oro, así mismo los puntos áureos y su relación con la composición, ya que el elemento principal y dominante de una imagen es recomendable se ubique cerca de uno de estos puntos áureos, de lo cual se muestran ejemplos.
Por otro lado se presenta la secuencia de la construcción de diferentes diseños, basados en retículas de diferente número de módulos, bajo la premisa de que a mayor cantidad de elementos mayor número de módulos y viceversa.
Este procedimiento es el que usaremos en la construcción de las láminas ya que es el más idóneo por su practicidad y sencillez para el curso sin embargo no es el único.

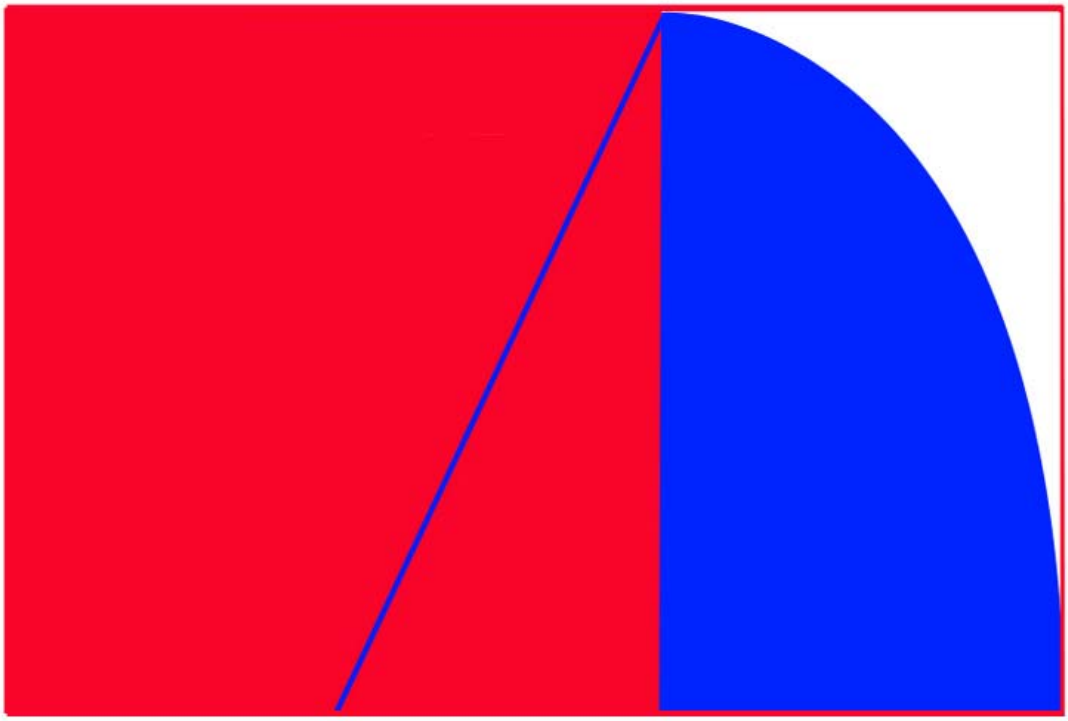
Atte.
Prof. Manuel V. cirat

Una aproximación a una definición



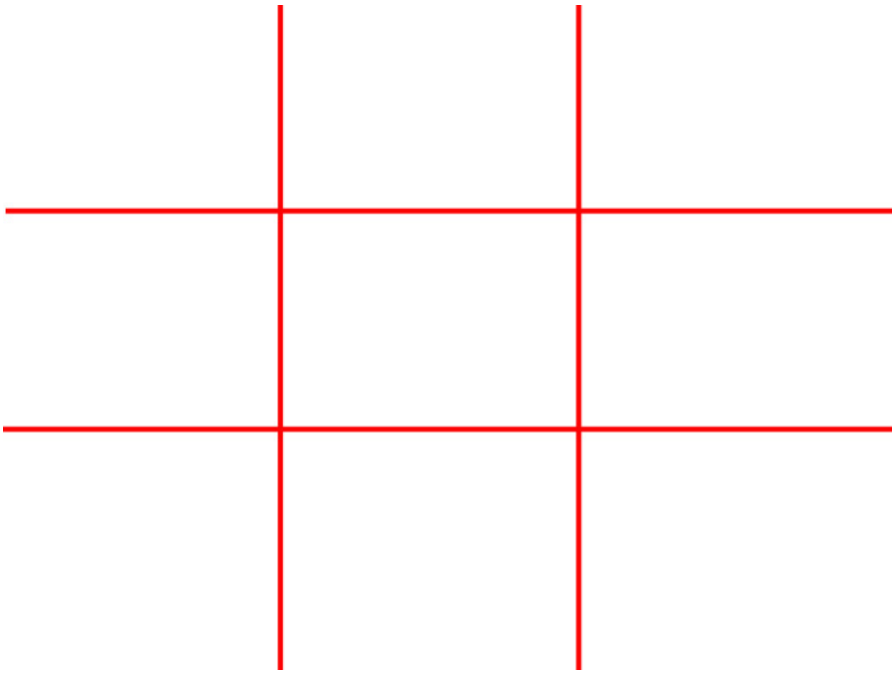
Rectángulo de Oro

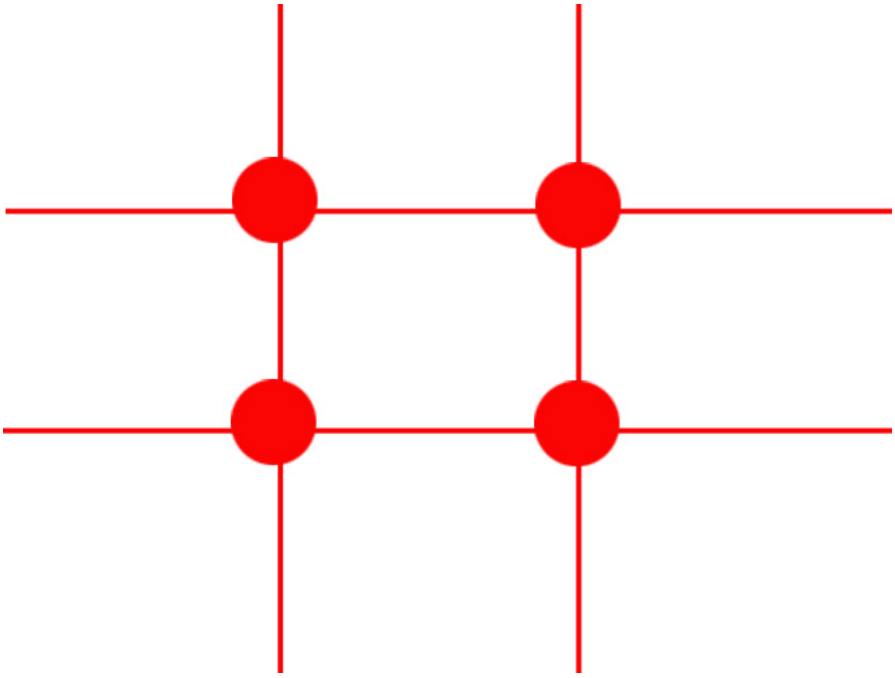
Construcción geométrica (esquemática) del rectángulo de oro



En base al rectángulo de oro se han desarrollado proporciones armónicas de papeles de impresión, revistas, empaques, visores de cámaras fotográficas,pantallas de computadora entre otras muchas aplicaciones.

Para efectos mas pragmáticos con que se divida cada lado en tercios, se pueden establecer coordenadas a lo largo y ancho de un área, en las intersecciones de los tercios se dan los “puntos áureos”,que nos permiten ajustar la composición de los elementos importantes de una imagen al punto áureo más cercano.

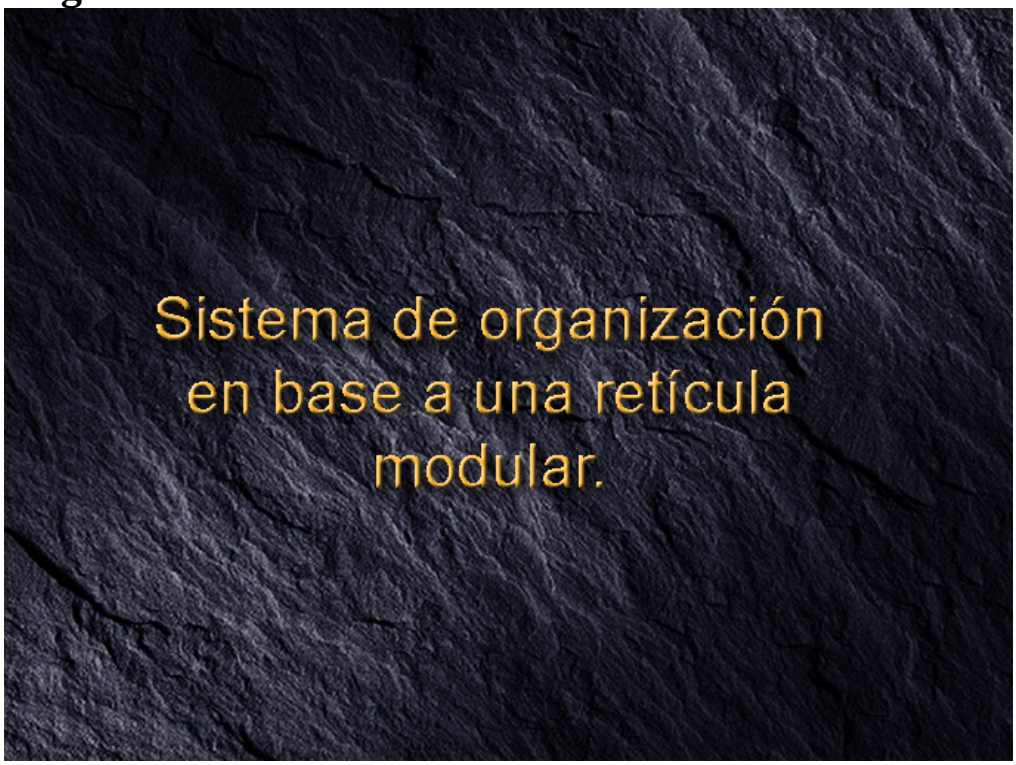


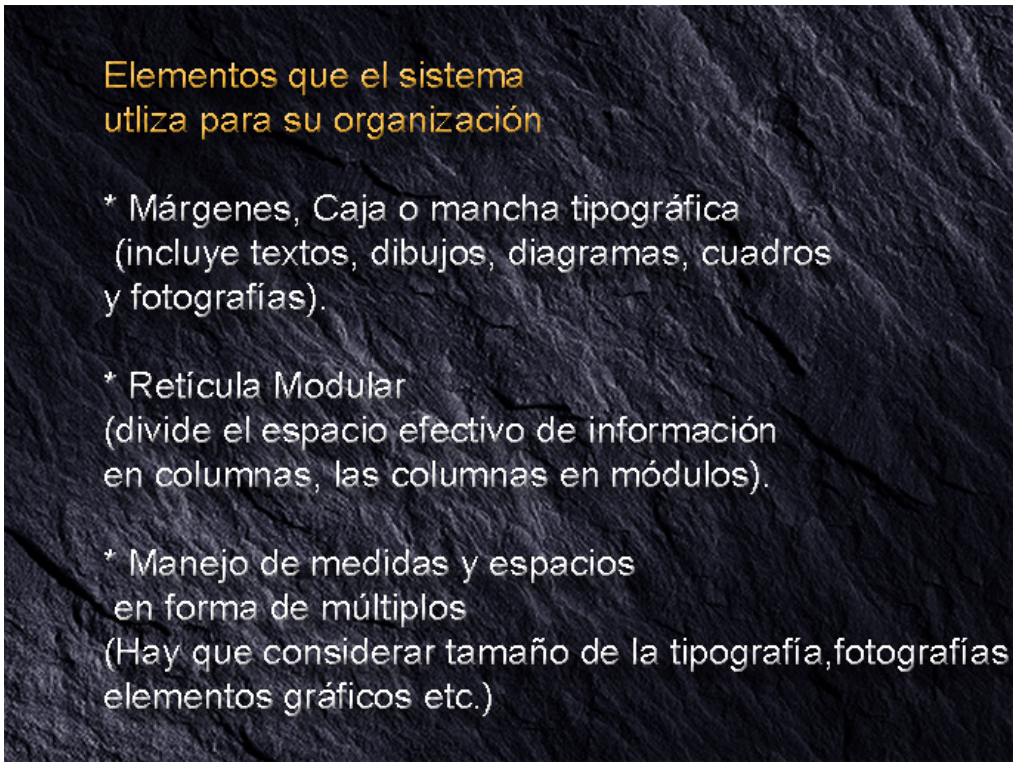


Ejemplos de fotografías donde el elemento principal mas dominante se alinea con el punto áureo más próximo.

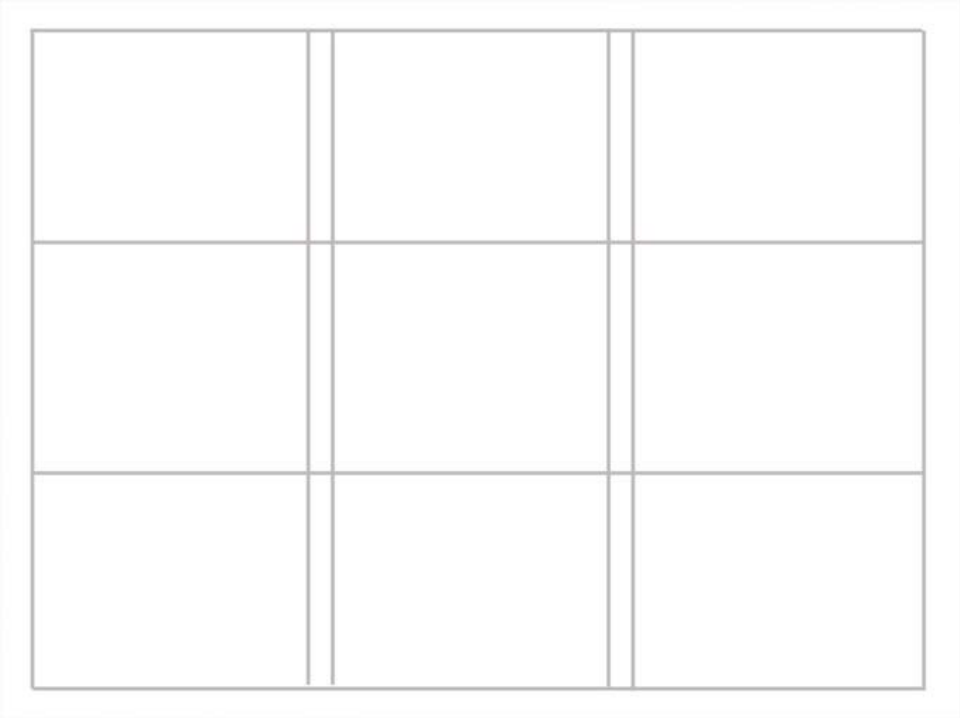
En el caso de un rostro el centro de ojos –nariz es el punto de mayor interés, por tanto este punto es el que hay que alinear al punto áureo más cercano, así mismo se debe considerar la dirección del rostro, que debe tener más "aire" hacia donde va la vista.

Construcción de la retícula para utilizarla como base para la diagramación.

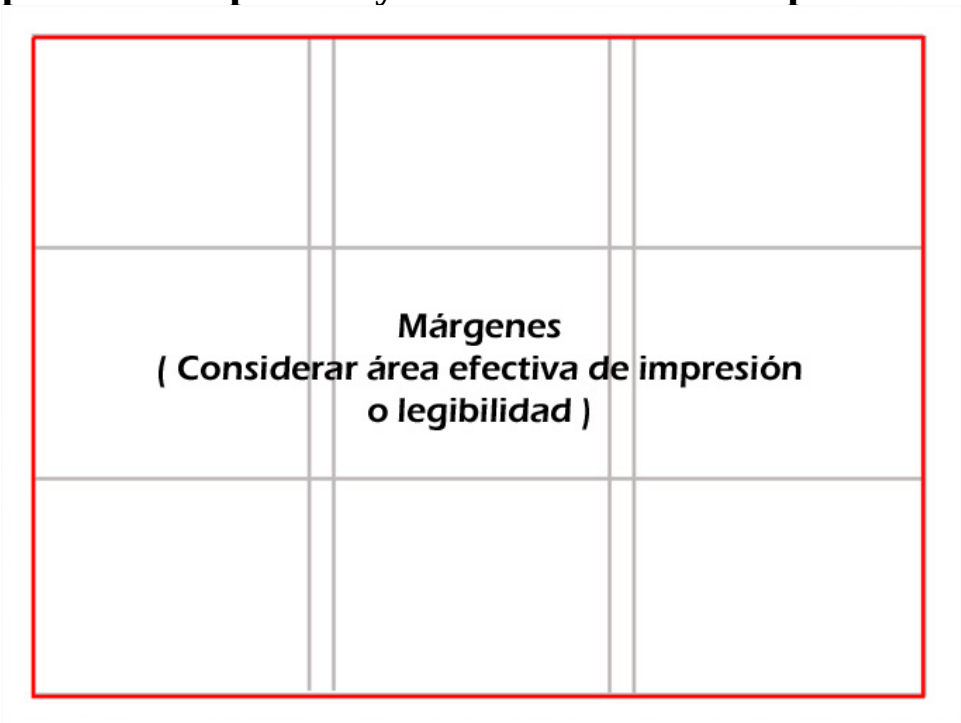




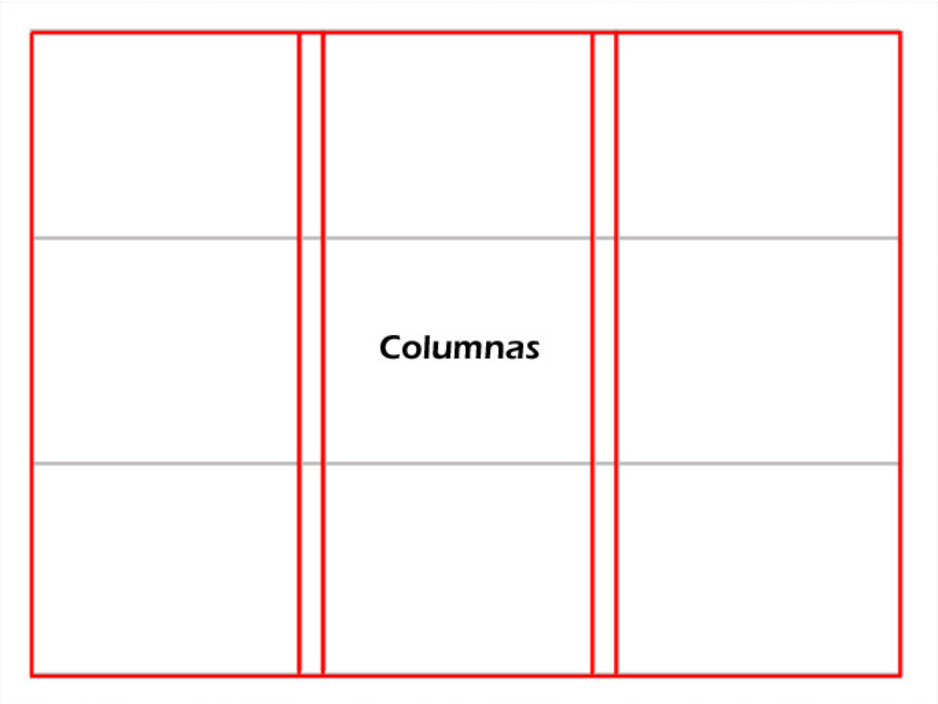
Grid de base para establecer la caja que contendrá los elementos A diagramar-

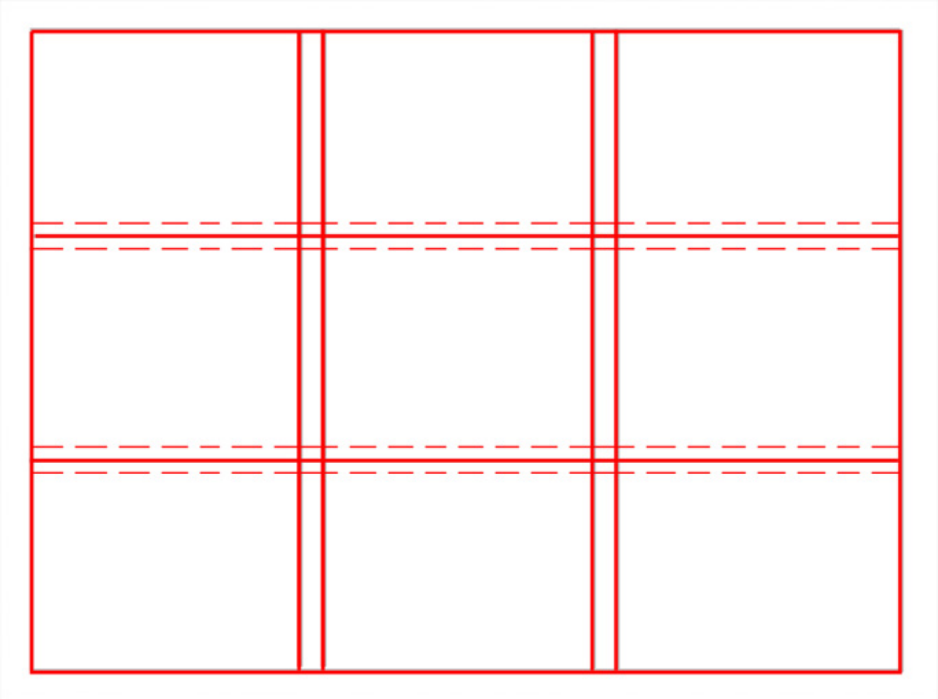


Lo primero que hay que establecer es los márgenes, superior , inferior, izquierdo y derecho, para esto no olvidar “zonas muertas” o no visibles en caso de pantallas, en papeles hay que considerar pinzas de impresión y zonas efectivas de impresión.



en las columnas hay que considerar que en el tamaño se leccionado deben entrar un promedio de 10 a 12 palabras por línea, en el caso de pantallas se recomienda entre 30 y 55 caracteres





Reticula
9 módulos

Convento de Tecalli

El convento de Tecalli se encuen
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Convento de Tecalli

El convento de Tecalli se encuen
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Convento de Tecalli

El convento de Tecalli se encuen
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Convento de Tecalli

El convento de Tecalli se encuen
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

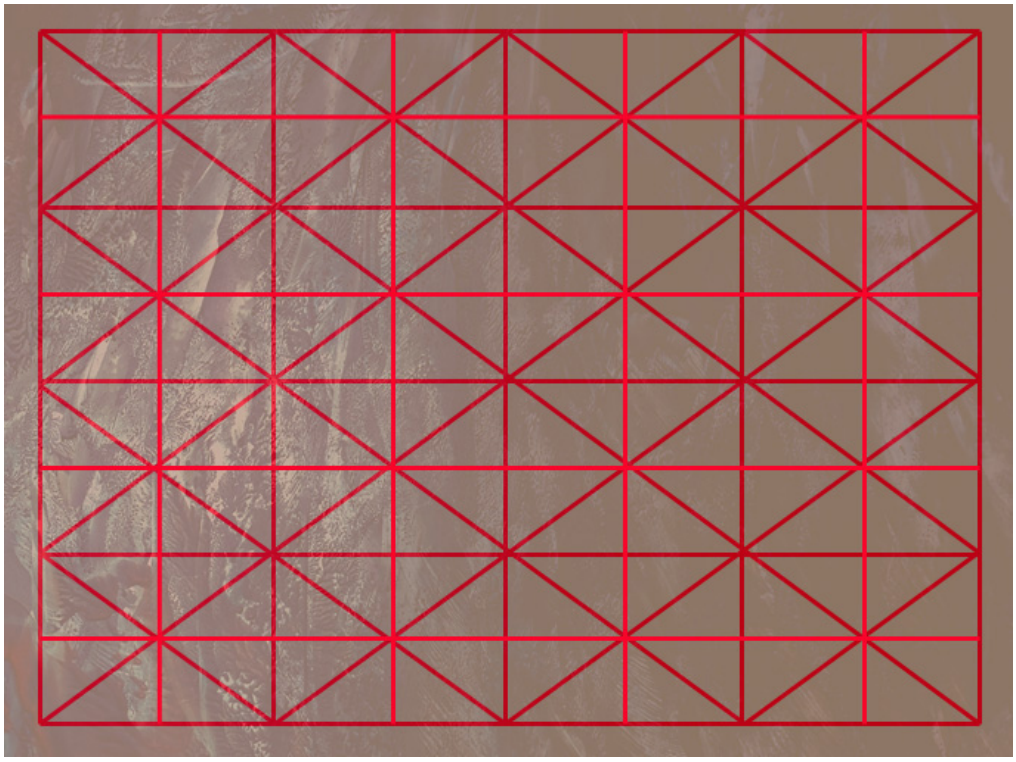
Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

Así mismo convento de Tecalli se
Es un ejemplo
aunque ya no tiene el techo
Se conservan en muy buen estac
El convento de Tecalli.

Es un ejemplo de arquit
Se conservan en muy buen estac
El atrio y la portada nos muestra
se encuentra en el

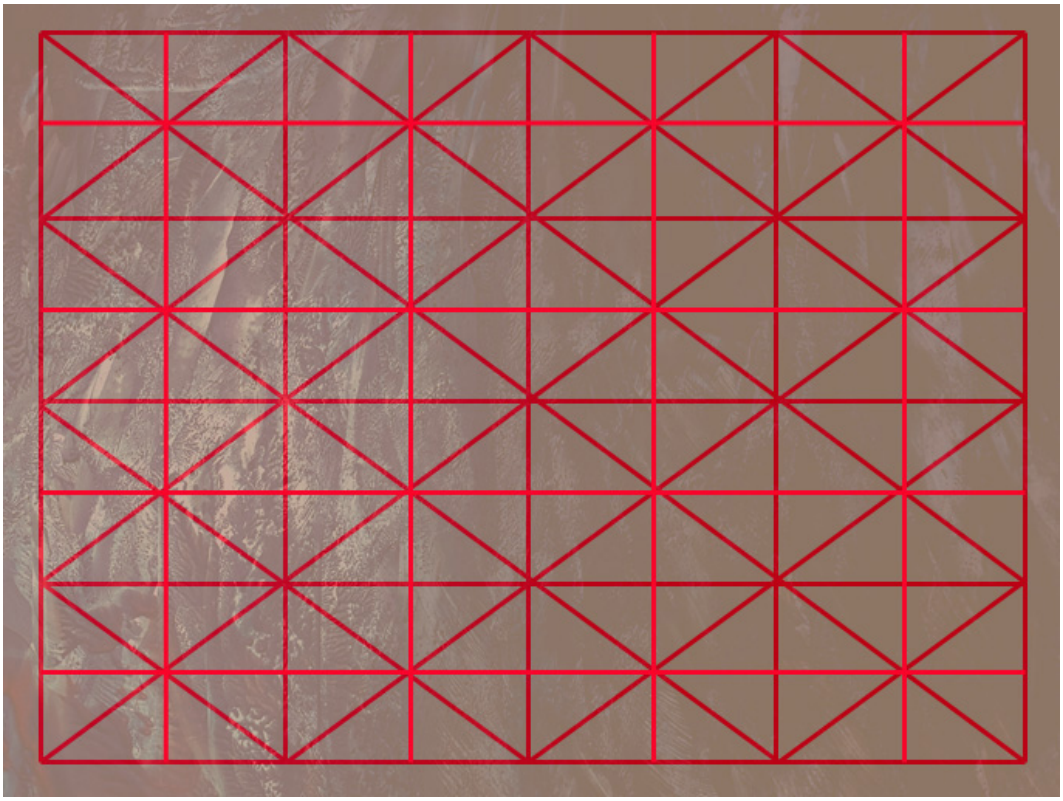
Otros ejemplos de diagramación con diferente cantidad de módulos.



Convento
de Tecalli

Convento
de Tecalli
El exconvento
de Tecalli, es un ejemplo
representativo de los conventos
de la orden de los franciscanos
del siglo XVI.

Reticula
64 módulos



Fotografía Profesional

Fotografía Profesional

La fotografía profesional tiene varias posibilidades de expresión dependiendo de la especialidad que en que se quiera trabajar.
Así tenemos campos como la fotografía con modelos o fashion, fotografía de paisaje, comida, o animales.

Cada especialidad de la fotografía requiere de técnicas y equipo diferente dependiendo de la especialidad se utilizan diferentes cámaras y formatos desde 35mm hasta cámaras de estudio de 4 por 5 pulgadas para fotografía publicitaria