

Fotografía de Portada de revista

Revista **Skate**

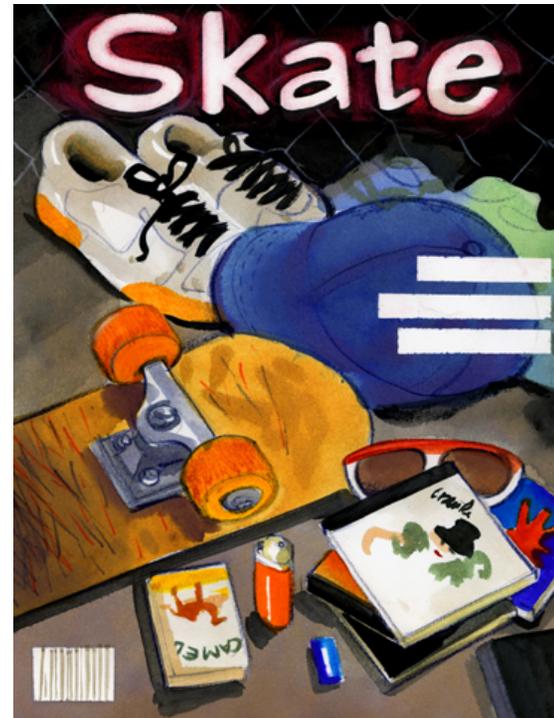
Análisis del Boceto

El boceto permite analizar dos aspectos:

- a) Concepto de la idea
- b) Producción de la fotografía

Concepto de la idea

En este proyecto se partió de ilustrar con elementos simbólicos, la forma de vida de los jóvenes que practican en la calle el deporte del skate, mostrando estos elementos dentro de un ambiente muy citadino, con penumbra, luces y la influencia de los colores de los anuncios luminosos de la calle, dando con esto una sensación de aventura y misterio que envuelve siempre a las grandes ciudades.



En el boceto se incluyeron elementos asociados a la actividad de los jóvenes como ropa, lentes, música, cigarrillos, encendedor, dulces entre otros. También una malla de alambre típica de muchos terrenos y límites en la ciudad.

Producción de la fotografía

Desde el punto de vista de la técnica fotográfica, el boceto permite analizar las implicaciones de la toma, una de las primeras cosas que se deben apreciar en el boceto son:

1.-Encuadre.

El elemento principal de la composición es la patineta y los tenis que son los elementos que más interactúan, sin embargo, surge el problema en cuanto a balance de color ya que la patineta de madera desgastada tiene colores de bajo

contraste y poca saturación, mientras que, los tenis blancos llaman mucho la atención y desbalancean la composición; a menos que, se equilibre con otro elemento blanco o claro en el lado opuesto.

Para ello se utilizó un CD de carátula blanca y una cajetilla de cigarros en tonos claros en el lado opuesto a los tenis logrando así, un mejor balance donde todos los elementos se complementan y permiten a la vista circular por todo el espacio de una forma continua en la composición radial, además se debe considerar el equilibrio de las texturas y tamaño de los objetos.

2.-Fondo

Aparte de la composición, el encuadre permite calcular el tamaño del fondo, que es importante para ver si los materiales

que se requieren utilizar en la ambientación cubren adecuadamente el área de toma.

Considerando que la fuga de perspectiva es de tipo cónica, en la parte posterior se requiere más fondo que en la parte frontal, razón por la cual hay que aumentar aproximadamente un 25 por ciento más de fondo tanto en lo alto como en lo ancho.

3.-Material de que esta compuesto el producto o elementos de la toma

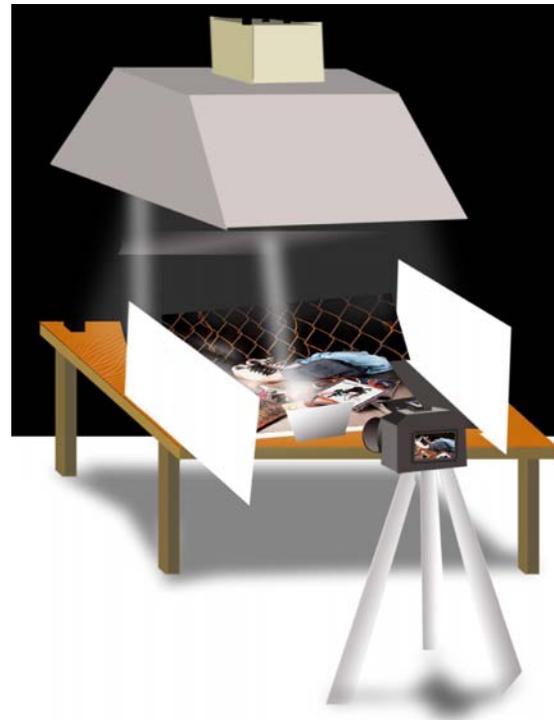
Dependiendo del material del producto (opaco, semimate, brillante, cristal – traslúcido- o metal –reflectivo-) es la técnica de iluminación que se utiliza.

En este caso debido a que hay elementos de diferentes materiales y texturas, se debe utilizar una técnica mixta.

Este tipo de iluminación se obtiene por medio de una luz general difusa para un buen detalle; por medio de haces de luz direccionales a través de espejos, se resaltan las texturas de la tabla, ropa y lona de tenis; por otro lado, es necesario cuidar los reflejos en las cajas de CD, modificando el ángulo del objeto para que no se dé una reflexión directa al lente - “charolazo” -; por el contrario en el caso de los metales como el eje de las llantas del skate, la lámina metálica de la base y las partes metálicas de cualquier otro objeto, deberán modificarse en su posición cambiando el ángulo para que refleje un área blanca de reflectores controlados.

Para ello utilizamos una lámpara de flash de 700 watts con un accesorio de luz de ventana, (caja de luz blanca con material difusor en la salida de la luz para crear una luz suave, de un rango de exposición más favorable y sombras tenues). Que se coloca en posición cenital y se rellenan las sombras con reflectores blancos o espejos, para crear los reflejos en forma de bandas.

A partir de este análisis ya se puede realizar la toma de la fotografía, para posteriormente con el resultado hacer un segundo análisis del trabajo de post producción en la computadora.



Análisis del la Fotografía

Una vez tomadas las fotografías, se selecciona la que refleje la mejor representación de la escena, se procede a analizarla para planear el trabajo de post producción digital que deberá de realizarse.

En la toma de la fotografía se realizan por lo menos tres exposiciones, una normal, una con más luz (sobre exposición) y una tercera con menos luz (sub exposición), esto para asegurar la correcta exposición para los tonos y texturas de los elementos de la composición, o incluso, si fuera necesario combinar en el proceso digital varias exposiciones para lograr la mayor riqueza tonal, esta fotografía fue seleccionada de entre 5 o 6 variantes de exposición.



En este caso al observar la fotografía identificamos varias situaciones a corregir tales como:

primera prueba de impresión y si esta queda bien ser impresa y publicada.

1. Bajo contraste en la fotografía.
2. Ajustar la intensidad de los brillos en la caja de CD.
3. Resaltar las texturas de la ropa, tenis y la tabla.
4. Generar ambientes de luz, como si provinieran de una iluminación de la calle, ajustando la intensidad de la luz y filtrando con color otras.
5. Diseñar la cabeza del título de la revista y el título del artículo principal.

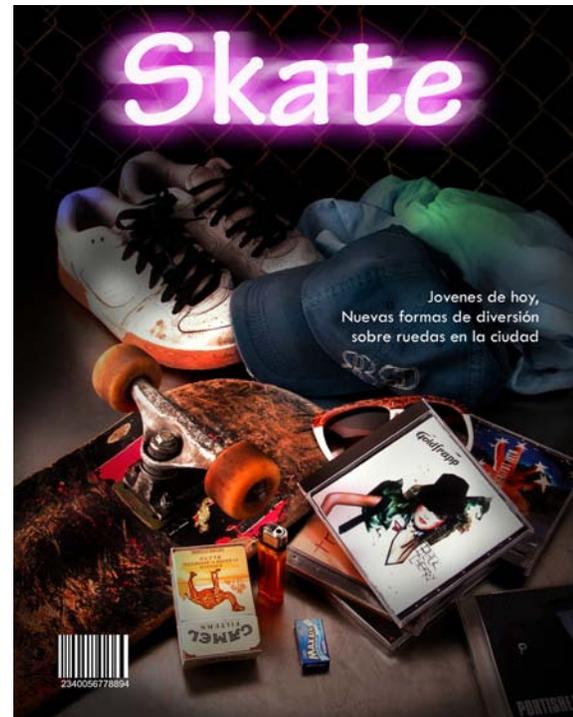
Así una vez hechos todos los ajustes la fotografía estará lista para realizar una

Análisis del la Fotografía Final

Una vez realizadas las correcciones requeridas, en la fotografía final se aprecia una mejora importante en la representación de color, niveles de contraste y ambientación lumínica.

El nivel de exposición es importante ya que de ello depende que se aprecien bien las texturas de los diferentes elementos, como la textura de las telas y maderas, óxidos, plásticos y metales.

También es notorio e importante que el ambiente citadino lo genera y refuerza la creación de sombras y puntos de luz de color. Se diseñó la cabeza principal con efecto de neón para lograr una imagen citadina.



Fotografía de producto

Joyería **Rustico**

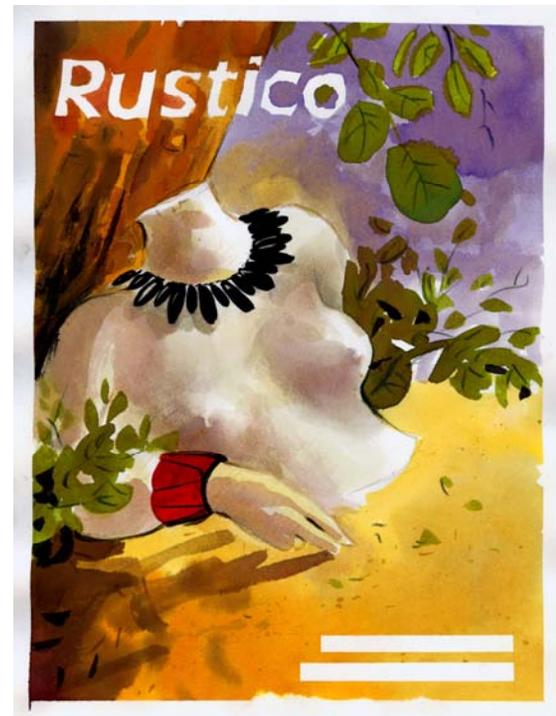
Análisis del Boceto

El boceto permite analizar dos aspectos:

- a) Concepto de la idea
- b) Producción de la fotografía

Concepto de la idea

En este proyecto se partió de ilustrar el concepto de "belleza natural" y "rustico", utilizando objetos manufacturados con elementos y ambientes naturales, que ilustración un modo de vida ecológico.



En el boceto, la idea se planteo utilizando una representación del cuerpo humano, para lo cal se construyó un torso de papel mache y se pinto de color arena para funcionar como elemento natural y neutro a los elementos mostrados que son la gargantilla y la pulsera, además se creo el ambiente de un rincón selvático, la idea era dar la sensación de “totalmente natural para el cuerpo”.

Producción de la fotografía

Desde el punto de vista de la técnica fotográfica, el boceto permite analizar las implicaciones de la toma, una de las primeras cosas que se deben apreciar en el boceto son:

Desde el punto de vista de la técnica fotográfica, el boceto permite analizar las implicaciones de la toma, una de las

primeras cosas que se deben apreciar en el boceto son:

1.-Encuadre.

El elemento principal es el cuerpo con los productos dado la dirección de la mano y senos del torso de papel la dirección natural es de izquierda a derecha.

El balance se logra con elementos mas pequeños pero contrastantes del lado derecho, esto se logró con las hojas verdes y con un área de luz del lado derecho también.

Se deben considerar también las texturas y tamaño de los objetos.

2.-Fondo

Aparte de la composición, el encuadre permite calcular el tamaño del fondo, que es importante para ver si los materiales

que se requieren utilizar en la ambientación cubren adecuadamente el área de toma.

Considerando que la fuga de perspectiva es de tipo cónica, en la parte posterior se requiere más fondo que en la parte frontal, razón por la cual hay que aumentar aproximadamente un 25 por ciento más de fondo tanto en lo alto como en lo ancho.

En el caso de esta fotografía es menor la fuga, ya que la toma es cenital oblicua, para que entren en foco (estar enfocado) todos los elementos desde el primer al último plano.

3.-Material de que esta compuesto el producto o elementos de la toma

Dependiendo del material del producto (opaco, semimate, brillante, cristal –

traslúcido- o metal –reflectivo-) es la técnica de iluminación que se utiliza.

En este caso dominan los elementos mates como la arena y la madera; y semimate como las hojas y el collar brillante por el barniz.

Debido a que hay elementos de diferentes materiales y texturas, se debe utilizar una técnica mixta.

Una luz general difusa para un buen detalle, resaltar texturas de la corteza, volúmenes del torso y hojas; y espejos direccionales para un buen brillo para la gargantilla y brazaletes.

Así se utilizó una iluminación general difusa con caja de luz para tener buen detalle en todos los elementos y tonos.

Considerando, que los ajustes de color, de tono y efectos de iluminación direccional provinieran de la luz de sol entrando entre el follaje, que se realizarán más tarde por vía digital.

Por otro lado, los ajustes de la influencia de color de la luz que pase de uno tono un poco frío con tendencia ligeramente azul, a un tono más cálido como la luz de la mañana.



Para ello utilizamos una lámpara de flash de 700 watts con un accesorio de luz de ventana, (caja de luz blanca con material difusor en la salida de la luz para crear una luz suave, de un rango de exposición más favorable y sombras tenues). Que se coloca en posición cenital y se rellenan las sombras con reflectores blancos o espejos, para crear los reflejos en forma de bandas.

Procurando un alto nivel de intensidad lumínica que permita un diafragma cerrado para tener buena y suficiente profundidad de campo, por lo menos un diafragma F16.

Además se utilizan espejos para crear brillos más intensos en los perfiles del collar y brazaletes que le crean más volumen.

Análisis del la Fotografía

Una vez tomadas las fotografías, se selecciona la que refleje la mejor representación de la escena, se procede a analizarla para planear el trabajo de post producción digital que deberá de realizarse.

En la toma de la fotografía se realizan por lo menos tres exposiciones, una normal, una con más luz (sobre exposición) y una tercera con menos luz (sub exposición), esto para asegurar la correcta exposición para los tonos y texturas de los elementos de la escena selvática, o incluso, si fuera necesario combinar en el proceso digital varias exposiciones para lograr la mayor riqueza tonal, esta fotografía fue seleccionada de entre 3 o 4 variantes de exposición.



En este caso al observar la fotografía identificamos varias situaciones a corregir tales como:

1. Bajo contraste en general.
2. Necesidad de obtener mas detalle en los dos objetos principales: el collar y el brazalete.
3. Mejor color y luz en las hojas.
4. Ajustar el color general que tiene una influencia magenta, y el tono del lodo con que se cubrió el torso de papel mache es de un tono más amarillento.
5. Por último, crear el efecto de iluminación de un ambiente de luz filtrándose por entre las hojas de un rincón selvático.

6. Diseñar la cabeza del anuncio y el slogan.

Así una vez hechos todos los ajustes la fotografía estará lista para realizar una primera prueba de impresión y si esta queda bien, ser impresa y publicada.

Análisis del la Fotografía Final

Una vez realizadas las correcciones requeridas, en la fotografía final se aprecia una mejora importante en la representación de color, niveles de contraste y ambientación lumínica.

El nivel de exposición es importante ya que de ello depende que se aprecien bien las texturas de los diferentes elementos, como el barro, corteza, hojas etc., sobre todo, de las texturas del producto principal que es el collar y brazalete.

El ambiente selvático se refuerza con el uso de materiales naturales.

Se diseño la cabeza principal con efecto de textura natural también.



Fotografía de Portada de revista

Revista **Skene**

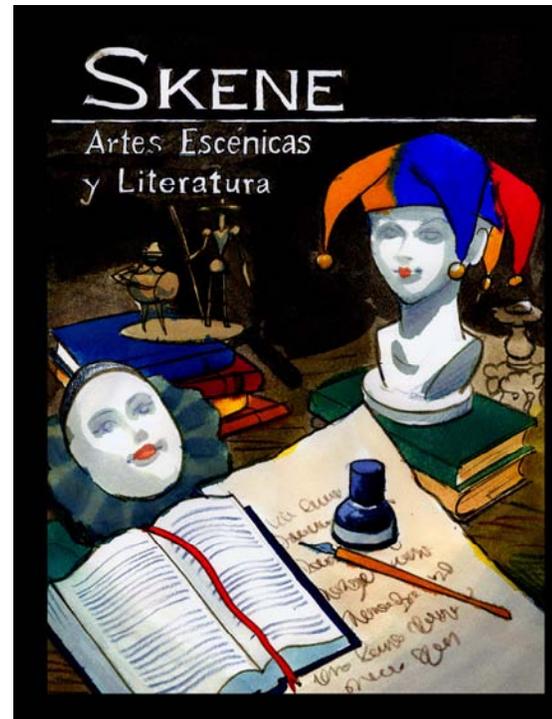
Análisis del Boceto

El boceto permite analizar dos aspectos:

- a) Concepto de la idea
- b) Producción de la fotografía

Concepto de la idea

En este proyecto se partió de ilustrar el concepto de “**artes escénicas y literatura**” mostrando algunos elementos representativos de la literatura y la escena como son una pequeña escultura de Don Quijote y sancho, una cabeza con un gorro de arlequín, una máscara, un libro, un escrito, un tintero con pluma y un ambiente lumínico teatral con luz direccional.



Producción de la fotografía

Desde el punto de vista de la técnica fotográfica, el boceto permite analizar las implicaciones de la toma, una de las primeras cosas que se deben apreciar en el boceto son:

1.-Encuadre.

El elemento dominante es la cabeza de arlequín por su fuerte contraste entre el blanco de la cabeza y el colorido gorro, así que de aquí parte el balance de la composición ya que, el lado superior izquierdo es reservado para la cabeza de la revista. Así se balancea con la máscara también de tono blanco dominante, junto con el libro de páginas claras.

En el sentido opuesto se balancean los objetos de tonos medios y oscuros, como

la estatuilla de Sancho y Don Quijote con la pluma y el tintero; y se deja en medio los objetos de tonos mixtos, la zona superior izquierda hay que neutralizarla con sombras para que actúe como fondo de la cabeza de texto principal.

2.-Fondo

Aparte de la composición, el encuadre permite calcular el tamaño del fondo, que es importante para ver si los materiales que se requieren utilizar en la ambientación cubren adecuadamente el área de toma.

Considerando que la fuga de perspectiva es de tipo cónica, en la parte posterior se requiere más fondo que en la parte frontal, razón por la cual hay que aumentar aproximadamente un 25 por

ciento más de fondo tanto en lo alto como en lo ancho.

Lo ideal es poner marcas provisionales con masking tape en cada esquina del encuadre en la escenografía monitoreando por el visor de la cámara, así veremos con precisión el ancho y alto del área a cubrir y por tanto de que tamaño deben ser los fondos.

En el caso de esta fotografía es menor la fuga ya que la toma es cenital oblicua, para que entren en foco (estar enfocado) todos los elementos desde el primer al último plano.

3.-Material de que esta compuesto el producto o elementos de la toma

Dependiendo del material del producto (opaco, semimate, brillante, cristal –

traslúcido- o metal –reflectivo-) es la técnica de iluminación que se utiliza.

En este caso dominan los elementos mates como papel; semimates como los forros de los libros, mascara y cabeza de unicel; y algunos metales, debido a esto es recomendable utilizar una técnica mixta.

Así se utilizó una iluminación general difusa con caja de luz para tener buen detalle en todos los elementos y tonos.

Considerando los ajustes de color, tono y efectos de iluminación direccional (como si fuera la luz de una vela o lámpara de aceite para enfatizar el ambiente teatral de la escena).

Por otro lado los ajustes de la influencia de color de la luz que pase de un tono un poco frío con tendencia ligeramente azul,

a un tono cálido como la luz de una vela o lámpara de aceite.

Para ello utilizamos una lámpara de flash de 700 watts con un accesorio de luz de ventana, (caja de luz blanca con material difusor en la salida de la luz para crear una luz suave, de un rango de exposición más favorable y sombras tenues). Que se coloca en posición cenital y se rellenan las sombras con reflectores blancos o espejos, para crear los reflejos en forma de bandas.

Además se utilizan espejos para crear brillos más intensos en los perfiles del producto que le crean más volumen y permiten unificar los brillos de los textos del nombre del producto, de ser necesario.



Procurando un alto nivel de intensidad luminosa que permita un diafragma cerrado para tener buena y suficiente profundidad de campo, por lo menos un diafragma entre F16 y F 22.

A partir de este análisis se puede planear ya la toma de la fotografía, para posteriormente viendo el resultado hacer un segundo análisis del trabajo de post producción en la computadora.

Análisis del la Fotografía

Una vez tomadas las fotografías, se selecciona la que refleje la mejor representación de la escena, se procede a analizarla para planear el trabajo de post producción digital que deberá de realizarse.

En la toma de la fotografía se realizan por lo menos tres exposiciones, una normal, una con más luz (sobre exposición) y una tercera con menos luz (sub exposición), esto para asegurar la correcta exposición para los tonos y texturas de los elementos de la composición.

En esta fotografía la parte que mas impacto tendrá es la ambientación lumínica que refleje un ambiente creativo, bohemio y teatral de la escena.



En este caso al observar la fotografía identificamos varias cosas a corregir tales como:

1. Bajo contraste en general.
2. La necesidad de obtener mas detalle en los objetos principales: libros, mascara y cabeza, cuidado la exposición que en los objetos blancos es crítica ya que si se pasa se contrastaría mucho y se pierde volumen.
3. Por otro lado en el otro extremo de la escala tonal tenemos tonos oscuros que requieren una sobre exposición para poder obtener detalle, lo cual plantea la disyuntiva de que una exposición favorece unos tonos y arruina los opuestos, por tal motivo en casos como este la solución no es fácil,

más no imposible; lo que se requiere hacer es aprovechar el hecho de que dos fotos tomadas con tripie las podemos sobreponer a registro, así tomamos varias exposiciones y seleccionamos una adecuada para los tonos oscuros y otra para los tonos blancos o claros; mezclamos ambas en la computadora utilizando de cada una los tonos adecuados, obteniendo la exposición ideal de las dos fotos.

4. Ajustar el color general que tiene una influencia magenta, dándole una más amarillenta al papel como seria en la realidad por ser iluminado por una luz de baja temperatura de color como es el caso de luz de velas o lámparas de aceite.
5. Por último, crear el efecto de iluminación de un ambiente de luz

direcciona entre cierta penumbra que refuerza ese ambiente bohemio y teatral que pide el concepto de la fotografía.

6. Diseñar la cabeza y subtítulo de la revista y el slogan.

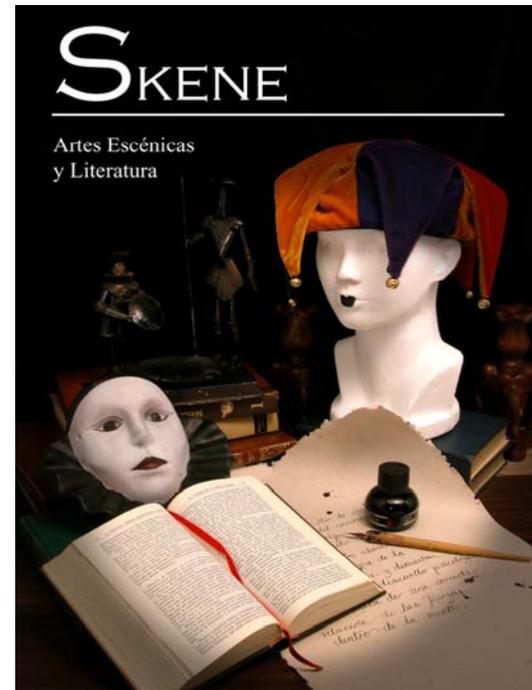
Así una vez hechos todos los ajustes la fotografía estará lista para realizar una primera prueba de impresión y si esta queda bien ser impresa y publicada.

Análisis del la Fotografía Final

Una vez realizadas las correcciones requeridas, en la fotografía final se aprecia una mejora importante en la representación de color, niveles de contraste y ambientación lumínica.

El nivel de exposición es importante ya que de ello depende que se aprecien bien las texturas de los diferentes elementos como se explico anteriormente.

Por otro lado se nota claramente el efecto de iluminación direccional que da un buen ambiente a la escena, el color también es ajustado y por último el diseño del texto y su balance en color complementan exitosamente el ambiente final, logrando así el impacto visual que se buscaba.



Conclusiones Finales

Para finalizar este trabajo de investigación es importante señalar las ventajas del uso de procesos, ya que permiten un trabajo ordenado, lógico y claro.

En los ejercicios quedo evidente que el uso de varios procesos claramente diferenciados permite al alumno un control de calidad de los resultados y permite correcciones oportunas.

Además una herramienta vital para la promoción de aprendizajes significativos es el uso de los medios digitales, que me permiten como profesor plantear un problema de índole publicitaria o comercial y solucionarlo en el momento de la clase, haciendo una demostración *in situ*, situación que los procesos

fotográficos tradicionales no permiten, de forma inmediata.

Por otro lado mi experiencia en la resolución de este tipo de problemas, me permite proporcionar a los alumnos estrategias técnicas efectivas, así como el uso de equipo tanto tradicional como digital, dado por una experiencia de más de 20 años en el campo de la fotografía y computación, así como mi insaciable curiosidad por descubrir nuevas tecnologías y procesos para la resolución de problemas fotográficos.

Sin embargo con lo técnico no es suficiente, se requiere ingenio y creatividad, de ahí que los ejercicios además del enfoque técnico tienen un enfoque creativo y didáctico, planteado en su estructura, orden y secuencia.

Los ejercicios permiten el uso de los dos lados del cerebro, ya que cada proceso enfatiza un área específica, por ejemplo en el bocetaje se trabaja más con el lado derecho del cerebro, al manejar información abstracta e intangible; y en el proceso de toma fotográfica, al manejar el equipo y accesorios, se tiene una experiencia real y directa que favorece el trabajo del lado izquierdo del cerebro.

Aunado a esto se trabaja con las actitudes de los alumnos, ya que en todo momento se exigen resultados de alta calidad, que promueven un desarrollo de los valores éticos del alumno respecto a su campo profesional de trabajo.

La fundamentación pedagógica de este enfoque de trabajo esta basada en las teorías de aprendizaje cognitivo y constructivista, principalmente de autores

como Daniel Goleman, Howard Garner, Edwar de Bono, Tony Buzan, Margarita Sánchez entre otros.

Bibliografía

- Goleman Daniel et al, (2000):
El espíritu creativo,
Grupo Z, Buenos Aires,
- De Bono, Edwar (1986):
El pensamiento lateral,
Ediciones Paidós. España.
- Gardner, Howard (1993):
La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas.
Ediciones Paidós. Barcelona.
España.
- Guilford, J. (1991):
Creatividad y Educación.
Editorial Paidós. Barcelona.
- Machado, L. A. (1983):
Desarrollo de la inteligencia.
Sena. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Venezuela.
- Marín, R. (1976):
La creatividad en la educación.
Buenos Aires. Kapaluz.
- Marín, R. (1992):
Pedagogía de la creatividad. Pedagogía, crítica y enseñanza de la lectura.
Editorial Universidad de Guadalajara.
- Martínez Llantada, Martha (1990):
La creatividad en la escuela.
Palacio de la Convenciones.
- Buzan, Tony (2004):
Usted es más inteligente de lo que

cree. 10 formas de despertar su genio natural.

Editorial Urano, España.

- Mitjans Martínez, Albertina (1993):
¿Cómo evaluar la creatividad?
Revista Cubana de Psicología.
Vol.10.
- Sánchez A., Margarita (2001):
**Desarrollo del pensamiento.
Creatividad.**
Editorial Trillas, México.
- Sánchez A., Margarita (2001):
**Desarrollo del pensamiento.
Procesos básicos del pensamiento**
Editorial Trillas, México.
- Canales, Enrique, (1997)
“El cultivo de tu fregonería”,
Editorial Castillo.